

PROGRAMA TALLER INTENSIVO DE ACUARELA

“PERSONAS EN SU ENTORNO”

JAVIER ZORRILLA

Descripción

El taller es eminentemente un taller práctico de acuarela impartido por el artista Javier Zorrilla. Se desarrollará en dos sesiones de mañana y tarde (sábado) y mañana (domingo) con la siguiente metodología: se realizará primero una demostración por parte del profesor, con la posterior aplicación práctica por parte de los alumnos, favoreciendo así la asimilación de los conceptos específicos que cada ejercicio pretende abordar.

Objetivos de aprendizaje

Familiarizar al alumnado con las estrategias, técnicas y herramientas necesarias para abordar la incorporación de las figuras en diferentes paisajes (urbanos, rural, paisajes...) en acuarela tomando en consideración todos sus elementos. Dibujo y perspectiva, procesos de trabajo, tono y color, tipo de pincelada...

Así pues, se les darán pautas para poder integrar las figuras formando parte del entorno...

Objetivos específicos

Se incidirá sobre las siguientes cuestiones:

-DIBUJO DE FIGURA Y CONTORNO: Se hará hincapié en conceptos elementales de dibujo de contornos y de dibujo integrativo.

-PINTURA DE VALORES TONALES Y DE RIQUEZA DE TONOS: La importancia de la relación de valores tonales y de una gama de color armonizada y compensada en temperatura de color. Para que se asimile la idea de que el trabajo principal va a estar en relación con la obtención del valor tonal adecuado para cada zona. Así mismo, se explicarán nociones generales de teoría de color y de la vibración de colores cálidos junto a fríos.

-TIPO DE PINCELADA A UTILIZAR: Otro pilar fundamental sobre el que incidir es el tipo de pincelada a aplicar dependiendo de en qué fase del trabajo estemos y qué pretendemos conseguir. Húmedo sobre húmedo, húmedo sobre seco, seco sobre seco...

Contenidos/programa

La idea es distribuir el taller en dos días: **sábado y domingo**. Cada sesión llevará aparejada una parte del contenido. Se detalla en las siguientes tablas:

SÁBADO MAÑANA

HORARIO	DESCRIPCIÓN
10 a 12 horas	Bienvenida. Explicación general del desarrollo del curso y de los materiales a utilizar. Primer ejercicio de figuras en ambiente urbano: Elaboración de una demostración de un motivo de este tipo de entornos. La importancia de las reservas y del trabajo en negativo. Las figuras como elementos integrados en urbano. Conceptos abordados: aguadas, aguadas graduales, húmedo sobre húmedo, cálido-frío a contraluz, trabajo en negativo (blancos) urbano, elementos verticales y repetición de elementos (insinuar atmósfera urbana), pincelada en seco para definición.
12 a 14 horas	Realización del ejercicio por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor.

SÁBADO TARDE

HORARIO	DESCRIPCIÓN
16 a 17,30 horas	Segundo ejercicio de figuras en otro tipo de ambiente urbano o rural. Elaboración de una demostración del motivo por parte del profesor. Explicaciones técnicas para obtener la resolución del tema y para crear el ambiente e incorporación de los diferentes elementos. Puede intercalarse también algún ejercicio rápido para explicación de conceptos. Conceptos abordados: aguadas, aguadas graduales, húmedo sobre húmedo, cálido-frío en sombras propias y arrojadas. Pincelada en seco en definición.

17,30 a 19 horas	Realización de ejercicio por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor.
------------------	---

DOMINGO MAÑANA

HORARIO	DESCRIPCIÓN
10 a 12 horas	Ejercicio de figuras en playas. Movimiento de las figuras: Explicación de conceptos asociados a este tipo de motivos. Elaboración de una demostración del motivo. Conceptos abordados: aguadas, aguadas graduales, húmedo sobre húmedo, cálido-frío en sombras propias y arrojadas. Trabajo en negativo y positivo. Pincelada en seco en definición.
12 a 14 horas	Realización del ejercicio por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor.

Características del curso

El taller está pensado para un **mínimo de 10 personas y un máximo de 15**.

Sobre los materiales, se adjuntará un dossier explicativo con los materiales específicos para el curso.

Javier Zorrilla.